



"The Inexpensive Cap," a costume for the 1922 edition of
The Greenwich Village Follies in New York.

I Carnet di Moda de Il sole al guinzaglio

N° 2

8 maggio 2014

✂ Madeleine Vionnet, nata nel 1876, fra i massimi innovatori della moda moderna, aveva il dono di manipolare i tessuti, di piegarli e di dar loro la forma da lei desiderata, il tutto senza una struttura interna che li tenesse a posto. Abbondano gli aneddoti secondo i quali certe clienti si sentivano perdute perché avevano dimenticato le istruzioni per l'uso su come piegare, arrotolare o disporre l'abito prima di indossarlo (da Noël Palomo-Lovinski, *The World's Most Influential Fashion Designers*, 2010)

✂ 'La mode est la reine du monde!', ovvero la moda è la regina del mondo. Lo grida Balzac in 'Meditations sur la mode', *Code de la Toilette*, 1928 (Angie David, *Marilou sous la neige*, 2008)

✂ La moda è figlia di Saturno, potentissimo pianeta del cielo astrologico. Variano, infatti, entrambi, secondo le stagioni (Angie David, *Marilou sous la neige*, 2008)

✂ Il *Jockey* nel gergo della moda è una donna elegante, possibilmente titolata, che sappia mettere in valore i modelli di una maison per scopi pubblicitari. L'esempio perfetto è Catherine Deneuve per Yves Saint-Laurent, ma anche Marilyn Monroe che dichiara di andare a letto solo con due gocce di Chanel numero 5, seppure senza saperlo, ricopre il medesimo ruolo

✂ Sonia Rykiel (meravigliosamente in carriera avendo da poco compiuto 83 anni), è da sempre appassionata di pittura e letteratura. Le piace fantasticare e da ragazza decide di seguire un corso di *modelage* alla *Grande Chaumière*, la mitica Accademia di disegno dal vivo che ha con sé la memoria, fra i tanti, anche di Gauguin e di Modigliani. La madre non è d'accordo e la punisce obbligandola a uno stage alla *Grande Maison de Blanc*, storico negozio di biancheria. Qui lei si appassiona all'*étalage*, che è poi la maniera di esporre la merce. Un giorno il proprietario, M. Bloch, la convoca nel suo ufficio dove l'attende un signore barbuto elegantemente vestito di un impermeabile color *mastic*. L'uomo le fa i complimenti per il suo talento e le dice che ha appena acquistato tutti i foulard che stavano nelle vetrine. Si tratta di Henri Matisse. (raccontato in Didier Grumbach, *Histoires de la Mode*, 1993)