



"The Inexpensive Cap," a costume for the 1922 edition of  
The Gramercy Village Follies in New York.

## I *Carnet di Moda* de *Il sole al guinzaglio*

### N° 4

21 maggio 2014

✂ Misure, 1: Anne Fogarty, autrice del delizioso *The Art of Being A Well Dressed Wife*, 1959, a pag. 117 dell'edizione del 2011 dichiara di essere stata sufficientemente fortunata per aver avuto per gran parte della sua vita adulta un giro vita che misurava 18 pollici. Facendo una rapida conversione, risultano cm 45,72

✂ Misure, 2: per un abito da pomeriggio di Christian Dior nel 1947 servivano 50 yards di stoffa. Facendo una rapida conversione, risultano m 45,72

✂ 'Verdetto sull'Eleganza, seconda parte (la prima parte è sul *Carnet* n° 3): '5. Le più grandi modiste creano modelli che valorizzano la capigliatura, che la incorniciano invece di nascondersela. 6. Presso le giovani donne e le ragazze questa volontà di sincerità è ancora più chiara. Tanto peggio per le gonne strette. Loro vanno in bicicletta e la loro gonna è larga. Tanto peggio per i posticci: hanno i capelli lisci e di media lunghezza. Ma la loro disinvoltura non è certo un *laisser-aller*. 7. Capelli spazzolati con cura gelosa, meravigliosamente brillanti e curati. Unghie impeccabilmente fatte. Maquillage leggero ma perfetto. Ecco i comandamenti del giorno. 8. Gli anni passati sono stati per la donna l'età della triste uniformità. Viva la femminilità!' (dal primo numero di ELLE, 21 novembre 1945)

✂ 'Qui e ora decidete di fare acquisti coraggiosamente per apparire al vostro meglio' (Vogue GB, durante la Seconda Guerra)

✂ Il primo 'ministre de la Mode' francese ha visto la luce sotto Louis XVI ed è stato una donna. Si chiamava Rose Bertin, si era sistemata al n° 26 di rue de Richelieu ed esaudiva, dopo averli suscitati, i desideri della regina Marie Antoinette. Era molto abile nell'esercizio della sua influenza, finalizzato a far marciare il suo commercio. Le piaceva impressionare le clienti che varcavano la soglia della sua maison lanciando un 'Presentate allora a madame i campioni del mio ultimo lavoro con Sua Maestà' diretto alle sue vendeuses (fonte: Didier Grumbach, *Histoires de la mode*, 1993)